

ЖАНРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ¹

Е. А. Крюкова

Томский государственный педагогический университет

В мире существует более 6 000 языков, подавляющее большинство из них относится к бесписьменным. Ученые прогнозируют, что к концу XXI века количество языков может сократиться на 50%, называются и более оптимистичные цифры 30-35%. В начале 90-х годов прошлого века американский ученый М. Краусс привлек внимание научного сообщества к проблемам сохранения и описания исчезающих языков, предвещая вымирание 90% языков (Краусс, 1992).

В число языков, которые находятся на грани полного исчезновения, входит и кетский язык. Согласно «Атласу языков, находящихся под угрозой исчезновения» он относится к серьезно уязвимым языкам (*severely endangered*). Действительно, поколение родителей еще понимает кетскую речь пожилого поколения, но дальнейшая передача языка прерывается, т.к. среднее поколение не общается между собой на кетском языке и не разговаривает на родном языке со своими детьми.

Еще в начале XX века русский антрополог и этнограф В.П. Анучин писал о том, что кетский язык исчезнет через 10-20 лет. Опасения о скорейшем исчезновении кетского языка высказывало каждое поколение исследователей на протяжении XX века и в первом десятилетии XXI века. Но в последнее время ученые заметили, что бесписьменные и младописьменные языки приспособляются выживать в условиях развития процесса языкового сдвига (Вахтин).

Одним из способов сохранения языка, находящегося под угрозой исчезновения, в современной социолингвистической ситуации является устное творчество, которое подстраивается в условиях урбанизации к реалиям современной жизни. В данной работе учитывается один из аспектов урбанизации – информационная насыщенность, которая свойственна современному образу жизни не зависимо от того, проживает ли человек в мегаполисе, небольшом городе или отдаленном поселке.

В докладе планируется проследить трансформационные процессы, которые можно отметить в устных формах творчества кетов на уровне композиционного построения

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00775 «Типология простого предложения в языках обско-енисейского языкового ареала: информационная и аргументная структуры».

текста с учетом анализа лексического фонда, грамматических форм и синтаксических конструкций.

В качестве материала исследования будут использованы песня Котусова А.М. «Алла Пугачева» (2005)², шуточные песни, исполненные В. М. Серковой (2009), стихи для школьников З.В. Максунной (2010), стихотворение Т.М. Бердниковой (1967) и песни из томов полевых записей, зафиксированные в полевых томах А.П. Дульзоном и его последователями.

Список литературы

Вахтин Н.Б. Исчезают ли исчезающие языки? Социолингвистика «языкового сдвига» (видеозапись лекции) // <https://www.youtube.com/watch?v=DfoOrh6JhhU>

Krauss M. The world's languages in crisis // Language. V. 68 № 1. P. 4-10.

UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger (интерактивный атлас) // <http://www.unesco.org/languages-atlas/index.php?hl=en&page=atlasmap>

Список источников

Бердникова Т.М. Стихотворение (рукопись) // Том полевых записей по кетскому языку Том полевых записей по кетскому языку № 35, н.п. Елогуй, 1967. С.437-440.

Максуннов З.В. Стихи (рукопись)// Гришина Н.М., Крюкова Е.А. В помощь преподавателям национальных языков, 2010. С. 46-48.

Котусов А.М. Алла Пугачева (сайт ЛАЛС НИВЦ МГУ)// <http://siberian-lang.srcc.msu.ru/ru/text/alla-pugacheva-m-kotusov>

Серкова В. М. Шуточные песни (рукопись)// Полевые записи. с. Верхнеимбатск, 2009.

² Здесь и далее в скобках – год записи языкового материала.